

LES DEUX
MARGUERITE



Les deux Marguerite

Document pour les enseignants et les enseignantes

Avant votre visite...

Page 3

Vous trouverez dans cette section des suggestions d'activités pour préparer vos élèves à la visite.

De retour en classe...

Page 9

Nous vous proposons également quelques activités pour poursuivre en classe le questionnement amorcé lors de votre visite.

Pour nous joindre

Page 13

Explication du déroulement de l'activité, étape par étape



1. Réservation

À la suite de votre réservation, nous vous invitons à lire ce document et à communiquer avec nous si vous avez des questions. Nous vous recommandons de présenter en classe Marguerite Bourgeoys et Marguerite d'Youville afin d'initier vos élèves à la thématique de la visite. Vous pouvez également lire avec eux les questions auxquelles ils devront répondre.

2. Quelques jours avant l'activité

Nous communiquerons avec vous pour confirmer que la visite a toujours lieu. De plus, nous vous demandons de séparer les élèves en deux sous-groupes AVANT votre visite.

Si vous souhaitez que nous imprimions les questionnaires des élèves, veuillez svp nous communiquer préalablement le nombre d'élèves participants. Par ailleurs, les élèves doivent fournir leurs crayons et si désiré, une planche pour écrire.

3. À votre arrivée sur les lieux

Vous serez accueillis par les guides de la Maison de mère d'Youville ou du Musée Marguerite-Bourgeoys selon votre point de départ. Nous procéderons alors à la séparation des groupes et à la distribution des questionnaires, s'il y a lieu.

4. Visite de la première institution

Musée Marguerite-Bourgeoys

Les guides feront une brève introduction dans chacune des salles visitées et les élèves rempliront par la suite leur questionnaire. Les élèves trouveront eux-mêmes les réponses aux questions en explorant la salle d'exposition ou en se référant à la présentation du guide.

Maison de mère d'Youville

Les élèves trouveront les réponses aux questions uniquement dans les explications données par les guides. À la Maison de mère d'Youville, les guides sont des religieuses.

5. Circuit pédestre

À l'aide des indications fournies dans le questionnaire, vous vous rendrez à l'une ou l'autre des institutions. Vous aurez aussi à votre disposition une carte du quartier (page 5) ainsi que des compléments d'information (page 6) que vous pourrez transmettre aux élèves au moment des arrêts. Vous disposez de 30 minutes pour vous rendre d'un endroit à l'autre.

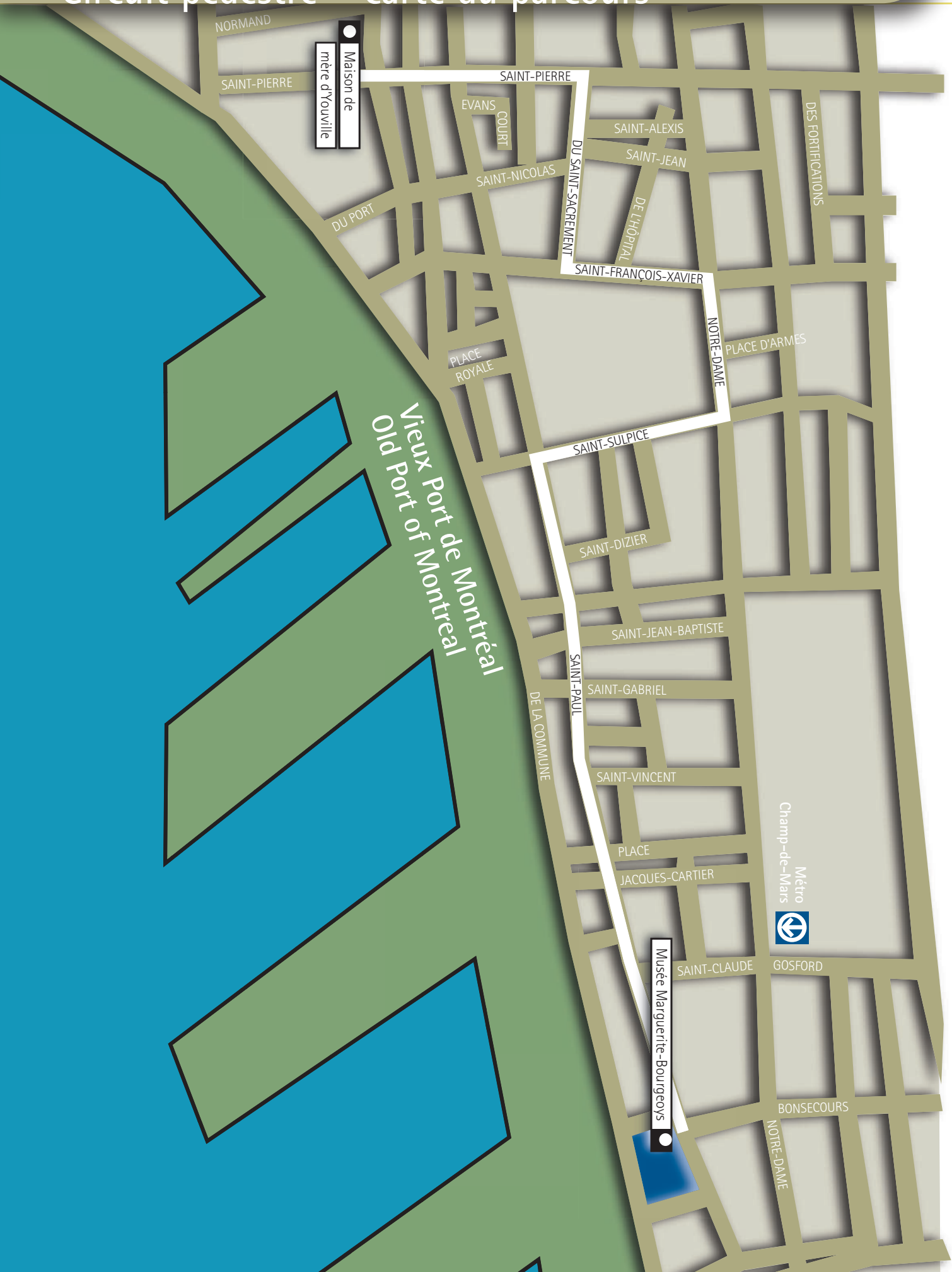
6. Visite de la deuxième institution

Référez-vous au point 4 pour les explications.

7. Après l'activité

Nous vous fournissons des activités de prolongement à votre visite qui visent à évaluer la capacité des élèves à distinguer Marguerite Bourgeoys et Marguerite d'Youville (leurs origines, leurs réalisations et leurs institutions) et à prendre conscience de l'héritage religieux dans leur environnement immédiat.

Circuit pédestre – carte du parcours



1) Arrêt au coin des rues Saint-Paul et Saint-Dizier

Sur le mur ouest se trouve une plaque commémorative du Gouvernement du Québec. Cette plaque signale que la première école de Montréal, fondée par Marguerite-Bourgeoys, se trouvait non loin de cette intersection. De l'autre côté de la rue Saint-Paul (côté nord) était situé l'Hôtel-Dieu fondé par Jeanne Mance, contemporaine de Marguerite Bourgeoys. Jeanne Mance a fait venir de France des religieuses Hospitalières pour être infirmières à son hôpital. La congrégation des Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph existe toujours; elle compte environ 75 religieuses au couvent situé près de l'Hôtel-Dieu, sur l'avenue des Pins.

2) Arrêt sur le parvis de la Basilique Notre-Dame

Pour faire cet arrêt, rendez-vous vraiment sur le parvis de la Basilique, ne restez pas sur le trottoir; cela vous permettra de mieux la contempler.

La majeure partie de cet édifice imposant a été érigée entre les années 1824 et 1829. Il est l'œuvre d'un architecte irlandais, James O'Donnell, un protestant qui s'est converti au catholicisme au cours des travaux, afin de pouvoir être enterré dans l'église qu'il avait conçue. La première église Notre-Dame, qui datait de 1683, était devenue trop petite et ce, malgré les multiples agrandissements. De plus, elle coupait la rue Notre-Dame en plein milieu (voir l'illustration). C'était l'église de paroisse de Marguerite Bourgeoys et de Marguerite d'Youville qui s'y rendaient pour les messes et les événements importants comme tous les habitants du quartier. C'est la Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice, ou Sulpiciens, qui en ont la cure depuis sa fondation.

Pour plus d'informations sur la Basilique Notre-Dame, consultez le site Internet suivant : www.basiliquenddm.org.

3) Arrêt devant le Vieux Séminaire

Pour cet arrêt, rendez-vous aux grilles du séminaire situées quelques mètres après le stationnement. Par là, vous verrez le Vieux Séminaire de Saint-Sulpice (130, rue Notre-Dame ouest, à quelques pas de la Basilique).

Ce bâtiment, parmi les plus anciens de Montréal (1684), était adjacent à la première église Notre-Dame. Bien qu'on l'appelle séminaire, cet édifice n'a jamais servi d'institut d'enseignement; bureau, manoir et presbytère comptent parmi les fonctions successives de ce bâtiment. Aujourd'hui, il sert de lieu de résidence pour les Sulpiciens retraités. Les Sulpiciens ont été très importants dans l'histoire de Montréal en tant que Seigneurs de l'île (ils possédaient tous les terrains de l'île) et curés de la paroisse. Ce sont les Sulpiciens qui vont demander à Marguerite Bourgeoys de participer à la mission de la Montagne. C'est aussi un Sulpicien qui va demander à Marguerite d'Youville de prendre en main l'Hôpital général, pour s'occuper des pauvres.



Marguerite Bourgeoys à la première école de Ville-Marie

Œuvre d'Elmina Lachance (Sœur Saint-René, C.N.D.), 1904

Cette œuvre a été peinte pour souligner le 50^e anniversaire de fondation du Collège Villa Maria. On y voit Marguerite Bourgeoys entourée d'enfants. À l'arrière, l'étable-école est représentée. On y voit une échelle servant à atteindre le grenier : c'est que celui-ci servait de logis à Marguerite Bourgeoys et à ses trois premières compagnes. Leur réduit n'était accessible que de l'extérieur à l'aide d'une échelle qu'elles rangeaient à l'intérieur le soir.

On distingue aussi trois enfants d'origine amérindienne, sans doute pour souligner le travail d'éducation de la Congrégation de Notre-Dame auprès des Amérindiennes. D'ailleurs, on aperçoit, à la droite de la jeune fille à la robe violette, deux des tours de la Mission de la Montagne. Elles font le lien avec les enfants amérindiens qui sont représentés près de Marguerite Bourgeoys. Ces tours existaient toujours en 1904, et elles se dressent, encore aujourd'hui, sur le terrain du Grand Séminaire de Montréal, rue Sherbrooke Ouest.



Sainte-Marguerite d'Youville et les pauvres

Œuvre de Marius Dubois, 1991

Cette œuvre a été commandée pour souligner la canonisation de Marguerite d'Youville qui s'est tenue en 1990. Au centre, Marguerite d'Youville est assise, mais on a l'impression qu'elle est soutenue par une femme, à gauche. Cette femme a d'ailleurs les yeux croches, évoquant une cécité. L'artiste a sans doute voulu rappeler la première femme recueillie par Marguerite d'Youville, Françoise Auzon, une sexagénaire aveugle. En un matin d'hiver, Marguerite d'Youville et ses consœurs distribuent des vivres aux pauvres de tout acabit : hommes sans travail, personnes âgées, enfants seuls. À l'arrière-plan, l'artiste a représenté une partie de l'Hôpital général.

*Cette œuvre est disponible sur Internet, sur le site de l'artiste Marius Dubois, au www.mariusdubois.com/90/22.html



La place d'Armes, Montréal

Œuvre de Robert Auchmuty Sproule, avant 1828

Cette œuvre est très intéressante, car elle montre deux églises l'une en face de l'autre. À l'avant-plan se dresse la première église Notre-Dame datant de 1683. À l'arrière-plan, l'église Notre-Dame actuelle. Cette situation s'explique. La première église a été agrandie plusieurs fois au cours du 18^e siècle, pour recevoir le nombre grandissant de fidèles. Au début du 19^e siècle, toutefois, une autre solution s'impose : la construction d'une nouvelle église paroissiale, beaucoup plus grande, à la mesure du nombre élevé de paroissiens. La construction de la nouvelle église débute au cours de la décennie 1820, mais puisqu'il fallait quand même continuer à effectuer les célébrations, la vieille église n'a pas été démolie immédiatement.

Celle-ci est demeurée en fonction jusqu'en 1828, année où l'avancement des travaux a permis de célébrer les messes dans la nouvelle église (aujourd'hui basilique). Cela a sonné le glas de cette église qui a été démolie sauf en ce qui concerne son clocher. Comme on le remarque sur l'œuvre de Sproule, les clochers de la nouvelle église n'étaient pas complétés. C'est pour cette raison que le clocher de l'ancienne église a été conservé, pendant quelques années, afin de pouvoir appeler les fidèles aux célébrations.

*Cette œuvre est disponible sur le site CyberMuse (affilié au Musée canadien des Beaux-Arts), sur la page consacrée à Robert Auchmuty Sproule, au http://cybermuseum.beaux-arts.ca/cybermuseum/search/artist_work_f.jsp?iartistid=5187

Voici un exemple d'activité que vos élèves peuvent compléter après leur visite au Musée Marguerite-Bourgeoys et à la Maison de mère d'Youville. Cet exercice peut être fait sous la forme d'un échange.

A. ACTIVITÉ 1

1. Associez les Marguerite avec des faits marquants de leurs vies et de leurs œuvres respectives.

Laquelle des Marguerite...	Réponses
vient de France?	Bourgeoys
a eu des enfants?	d'Youville
s'occupait des pauvres?	d'Youville
a fondé une communauté de filles séculières?	les deux
s'occupait des Filles du Roy?	Bourgeoys
enseignait aux Amérindiennes?	Bourgeoys
a ouvert des écoles pour filles?	Bourgeoys
a pris en charge l'Hôpital général?	d'Youville
a recueilli les orphelins et les bébés abandonnés?	d'Youville
a été déclarée sainte par le pape Jean-Paul II?	les deux

2. Qui a fondé...

- La Congrégation des Sœurs de la Charité de Montréal (sœurs grises)?
Marguerite d'Youville
- La Congrégation de Notre-Dame de Montréal?
Marguerite Bourgeoys

3. Marguerite d'Youville a pris en main l'Hôpital général des Frères Charon. Cependant, au cours de la visite, vous avez pu constater que les soins donnés par Marguerite d'Youville et ses consœurs n'étaient pas exactement des soins de santé. Que faisaient-elles alors?

Voici des pistes de réponse :

L'Hôpital général était un hospice où étaient recueillis tous ceux dont personne ne voulait : les orphelins, les personnes âgées sans famille, les miséreux, les « filles perdues ». Les Sœurs de la Charité les aidaient, littéralement, à se sortir de la rue et leur offraient un toit. Cette œuvre se poursuit aujourd'hui au sein de l'Accueil Bonneau.

4. Après avoir fait la visite, que pensez-vous de l'œuvre éducative de Marguerite Bourgeoys?

Voici des pistes de réponse :

Marguerite Bourgeoys a voulu ouvrir son école à tous, qu'ils soient filles ou garçons, d'origine française ou amérindienne. Elle leur a enseigné à lire et écrire le français, au lieu du latin, qui était la langue d'apprentissage de l'époque. Elle a accueilli les Filles du Roy, des orphelines à qui elle a montré à tenir maison pour qu'elles puissent ensuite bien s'occuper de leur famille.

B. ACTIVITÉ 2

Les noms des rues empruntées au cours du circuit pédestre font référence à l'histoire de la ville et à la culture religieuse.

Exemples : Saint-Paul, St-Sulpice, Notre-Dame, Saint-François-Xavier, Du Saint-Sacrement et Saint-Pierre.

Pour connaître le détail de l'histoire de ces noms, rendez-vous sur le site Internet du Vieux-Montréal, section Liste des rues et places du Vieux-Montréal, sur lequel vous trouverez des informations sur l'onomastique de ces rues.

http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/fiches/rech_rue.php

La réflexion peut se prolonger en demandant aux élèves de faire l'inventaire des rues et des institutions (écoles, hôpitaux et autres) de leur quartier faisant référence à l'héritage religieux.

Activités de prolongement à la visite au Musée Marguerite-Bourgeoys

Voici des activités que vous pouvez compléter à la suite de la visite *Les deux Marguerite*.

1. Associez les Marguerite avec des faits marquants de leurs vies et de leurs œuvres respectives.

Laquelle des Marguerite...	Réponses
vient de France?	
a eu des enfants?	
s'occupait des pauvres?	
a fondé une communauté de filles séculières?	
s'occupait des Filles du Roy?	
enseignait aux Amérindiennes?	
a ouvert des écoles pour filles?	
a pris en charge l'Hôpital général?	
a recueilli les orphelins et les bébés abandonnés?	
a été déclarée sainte par le pape Jean-Paul II?	

2. Qui a fondé...

- La Congrégation des Sœurs de la Charité de Montréal (sœurs grises)?

- La Congrégation de Notre-Dame de Montréal?

3. Marguerite d'Youville a pris en main l'Hôpital général des Frères Charon. Cependant, au cours de la visite, vous avez pu constater que les soins donnés par Marguerite d'Youville et ses consœurs n'étaient pas exactement des soins de santé. Que faisaient-elles alors?

4. Après avoir fait la visite, que pensez-vous de l'œuvre éducative de Marguerite Bourgeoys?

Pour nous joindre

Vos élèves vous posent une colle sur Marguerite Bourgeoys? Ils ont des questions inattendues sur Marguerite d'Youville? Vous n'êtes pas certain(e) de la réponse à leur donner? N'hésitez pas à communiquer avec nous, il nous fera plaisir de vous fournir les informations manquantes. De plus, nous apprécions toujours recevoir vos commentaires quant au contenu et au déroulement de l'activité!

Karine Saint-Louis

Chargée de projets aux services éducatifs

Téléphone : (514) 282-8670 poste 237

Télécopieur : (514) 282-8672

ksaint-louis@marguerite-bourgeoys.com



Musée Marguerite-Bourgeoys
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
(514) 282-8670 |  Métro Champ-de-Mars

www.marguerite-bourgeoys.com